

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MHMP-R0-**100**-2405

DATA: **16 maja 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

dostosowania
zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 23 strony (zadania 1–15), *Przykłady nutowe do wybranych zadań* oraz płytę z nagraniami.
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Rozwiązania i odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
4. Do wybranych zadań dołączono przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie. Te zadania oznaczone są w arkuszu znakiem 🎧.
5. Wykaz przykładów dźwiękowych zamieszczono na 4 stronie.
6. Przykłady nutowe do wybranych zadań, oznaczonych znakiem 🎵, znajdują się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. Przed zapoznaniem się z nagraniami i zapisem nutowym przeczytaj uważnie treść poleceń.
7. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
8. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w tabelkach przeznaczonych dla egzaminatora. Tabelki są umieszczone na marginesie przy każdym zadaniu.
10. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.



**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane
na następnych stronach.**

WYKAZ PRZYKŁADÓW DŹWIĘKOWYCH 🎧

Zadanie 2.

Przykład 1. – ścieżka 1.

Przykład 2. – ścieżka 2.

Zadanie 4.

Przykład 1. – ścieżka 3.

Przykład 2. – ścieżka 4.

Zadanie 6. – ścieżka 5.

Zadanie 7. – ścieżka 6.

Zadanie 9. – ścieżka 7.

Zadanie 11. – ścieżka 8.

Zadanie 12. – ścieżka 9.

Zadanie 1. (0–2)

Na poniższej ilustracji przedstawiono postać kobiety z instrumentem związanym z kultem bogini Izydy.



<https://art.thewalters.org>

Zapisz nazwę instrumentu widocznego na ilustracji oraz nazwę grupy, do której ten instrument należy.

Nazwa instrumentu:

Nazwa grupy:

1.

0-1-2

Zadanie 2. 🎧

Zapoznaj się z fragmentami dwóch nagrań – sekwencji *O virga ac diadema* Hildegardy z Bingen (przykład 1. – ścieżka 1.) i utworu inspirowanego tą sekwencją w interpretacji zespołu Adama Bałdycha (przykład 2. – ścieżka 2.).

2.1.

0-1

Zadanie 2.1. (0-1)

Wymień dwie cechy muzyki Hildegardy z Bingen, które stały się źródłem inspiracji dla zespołu Adama Bałdycha.

1.

2.

2.2.

0-1

Zadanie 2.2. (0-1)

Podaj nazwy dwóch form śpiewów chorałowych innych niż sekwencja.

1.

2.

Zadanie 3.

W punktach A-F zostały wymienione cechy dwóch typów chorałów: gregoriańskiego i protestanckiego.

- A. tekst łaciński
- B. śpiew wykonywany najczęściej z towarzyszeniem organów
- C. śpiew wykonywany przez wspólnotę wiernych
- D. śpiew *a cappella*
- E. tekst w językach narodowych
- F. śpiew wykonywany przede wszystkim przez duchownych

3.1.

0-1-2

Zadanie 3.1. (0-2)

Przyporządkuj podane wyżej cechy (A-F) każdemu typowi chorału. Wpisz do tabeli litery, którymi je oznaczono.

Chorał gregoriański	Chorał protestancki

Zadanie 3.2. (0–1)

Napisz nazwę epoki, w której powstał chorał protestancki.

.....

3.2.

0–1

Zadanie 3.3. (0–1)

Podaj nazwisko kompozytora, dla którego chorał protestancki stał się ważnym źródłem inspiracji.

.....

3.3.

0–1

Zadanie 4. 🎧

Zapoznaj się z nagraniem fragmentów dwóch utworów, z których każdy reprezentuje inną formę wokalną (przykład 1. – ścieżka 3., przykład 2. – ścieżka 4.).

Zadanie 4.1. (0–1)

Zapisz nazwę formy wokalnej zaprezentowanej w każdym nagraniu. Nazwy form wybierz z podanych poniżej.

duet

aria

ansambl

recytatyw

4.1.

0–1

Przykład 1.:

Przykład 2.:

Zadanie 4.2. (0–1)

Podaj nazwę epoki, w której powstały zaprezentowane utwory, i wymień jedną cechę muzyki tej epoki obecną w obu przykładach.

Nazwa epoki:

Muzyczna cecha epoki:

4.2.

0–1

4.3.

0-1-2

Zadanie 4.3. (0-2)

Opisz funkcję dramaturgiczną każdej z zaprezentowanych form w konstrukcji scenicznego gatunku muzyki wokalnoinstrumentalnej. Podaj nazwę tego gatunku.

Przykład 1.

.....
.....

Przykład 2.

.....
.....

Nazwa gatunku:

4.4.

0-1

Zadanie 4.4. (0-1)

Napisz nazwy dwóch innych gatunków muzyki wokalnoinstrumentalnej, w których występują formy zaprezentowane w przykładach 1. i 2.

.....
.....

5.

0-1-2-3

Zadanie 5. (0-3)

Rozpoznaj utwory, których wykonania przedstawiono na fotografiach. Tytuły utworów i nazwiska kompozytorów wybierz spośród podanych niżej.

- Jerzy Fryderyk Haendel, *Muzyka królewskich ogni sztucznych*
- Heinrich Ignaz Biber, *Sonaty różańcowe*
- Domenico Scarlatti, *Sonata d-moll*
- Jan Sebastian Bach, *II Koncert brandenburski F-dur*
- Wolfgang Amadeusz Mozart, *Sonata C-dur KV 545*



<https://www.youtube.com>

A.





<https://www.youtube.com>

B.



<https://srodmiescie.um.warszawa.pl>

C.

Zadanie 6. 🎧 🎵

Zapoznaj się z zapisem nutowym i z nagraniem końcowego fragmentu drugiej części *Symfonii G-dur* Hob.I: 100 „Wojskowej” Józefa Haydna (ścieżka 5.). Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

6.1.

0-1

Zadanie 6.1. (0-1)

Podaj dwie cechy wysłuchanego fragmentu *Symfonii G-dur*, które potwierdzają „militarny” charakter utworu.

1.

2.

6.2.

0-1-2

Zadanie 6.2. (0-2)

Uzupełnij tabelę. Przy włoskiej nazwie każdego instrumentu – wybranego z partytury symfonii Józefa Haydna – wpisz numer odpowiadającej mu ilustracji.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

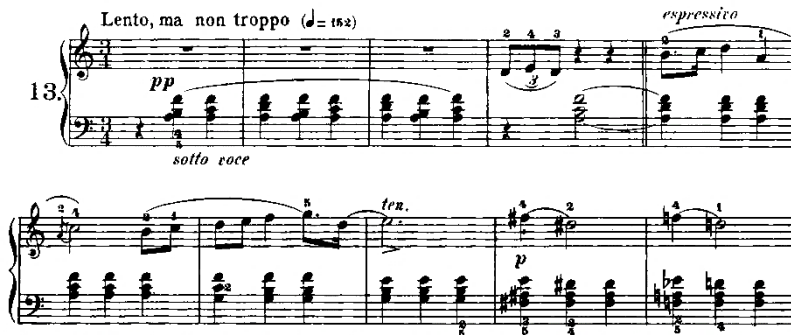
.....

Zadanie 8. (0–2)

Fryderyk Chopin w wielu swoich kompozycjach nawiązywał do tradycji polskich tańców narodowych.

8.
0–1–2

Podaj nazwę polskiego tańca narodowego, który jest podstawą stylizacji w poniższym fragmencie mazurka Fryderyka Chopina.



Podstawą stylizacji jest

Wymień nazwy dwóch innych polskich tańców narodowych, których stylizację można dostrzec w mazurkach Fryderyka Chopina.

1.
2.



Zadanie 9. 🎧 🎵

Zapoznaj się z zapisem nutowym i nagraniem pieśni *Śmierć i dziewczyna* Franciszka Schuberta (ścieżka 7.). Zapis nutowy utworu wraz z polskim tłumaczeniem tekstu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 9.1. (0–1)

Wybierz i zaznacz nazwę typu pieśni romantycznej reprezentowanego przez utwór Franciszka Schuberta oraz uzasadnij swoją odpowiedź.

dumka

pieśń zwrotkowa

pieśń deklamacyjna

ballada

Uzasadnienie:
.....

9.1.

0–1

Zadanie 9.2. (0–2)

Opisz, w jaki sposób opracowanie muzyczne – partia wokalna i fortepianowa – koresponduje z treścią utworu.

.....
.....
.....
.....

9.2.

0–1–2

Zadanie 10.

Popularność gatunku symfonii trwała przez stulecia. Wiele symfonii otrzymało tytuły odautorskie lub przydomki stworzone przez publiczność, a sugerujące charakter, treść muzyczną lub źródło inspiracji dzieła.

10.1.

0-1-2

Zadanie 10.1. (0-2)

Uzupełnij tabelę. Do tytułu lub przydomka symfonii dopisz nazwisko jej twórcy. Nazwiska kompozytorów wybierz spośród podanych niżej.

Hector Berlioz Dymitr Szostakowicz Wolfgang Amadeusz Mozart
Siergiej Prokofiew Ryszard Strauss Feliks Mendelssohn

Tytuł lub przydomek symfonii	Nazwisko kompozytora
<i>Fantastyczna</i>	
<i>Włoska</i>	
<i>Klasyczna</i>	

10.2.

0-1

Zadanie 10.2. (0-1)

Wybierz jedną z wymienionych symfonii i wyjaśnij, na czym polega związek jej tytułu z treścią muzyczną i z charakterem dzieła.

.....

.....

.....

Zadanie 11. 🎧 🎵

Zapoznaj się z zapisem nutowym i nagraniem fragmentu trzeciej części *Koncertu skrzypcowego h-moll „La Campanella”* Niccolò Paganiniego (ścieżka 8.). Zapis nutowy partii solowej utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 11.1. (0–1)

Napisz nazwy dwóch wirtuozowskich technik gry występujących w partii solowej skrzypiec.

1.

2.

11.1.

0–1

Zadanie 11.2. (0–1)

Określ rolę orkiestry w zaprezentowanym fragmencie *Koncertu*.

.....
.....

11.2.

0–1

Zadanie 11.3. (0–1)

Podaj nazwę stylu muzycznego popularnego w I połowie XIX wieku, w który to styl wpisuje się *Koncert* Niccolò Paganiniego.

.....

11.3.

0–1

Zadanie 11.4. (0–1)

Wyjaśnij, dlaczego trzecia część *Koncertu* Niccolò Paganiniego została opatrzona przydomkiem „La Campanella” („Dzwonek”).

.....
.....

11.4.

0–1

Zadanie 12. 🎧 🎵

Zapoznaj się z zapisem nutowym i nagraniem *Mondestrunken* z *Pierrot lunaire* Arnolda Schönberga (ścieżka 9.). Zapis nutowy utworu znajduje się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

12.1.

0–1

Zadanie 12.1. (0–1)

Wybierz i zaznacz nazwę techniki wokalne, którą posługuje się kompozytor.

Sprechgesang *Schwanengesang* *recitativo secco* *recitativo accompagnato*

12.2.

0–1

Zadanie 12.2. (0–1)

Wymień dwa inne modernistyczne rozwiązania muzyczne, które zastosował w tym utworze Arnold Schönberg.

1.

2.

12.3.

0–1

Zadanie 12.3. (0–1)

Podaj nazwę kierunku w muzyce XX wieku, w który to kierunek wpisuje się *Mondestrunken* Arnolda Schönberga.

.....

13.

0–1

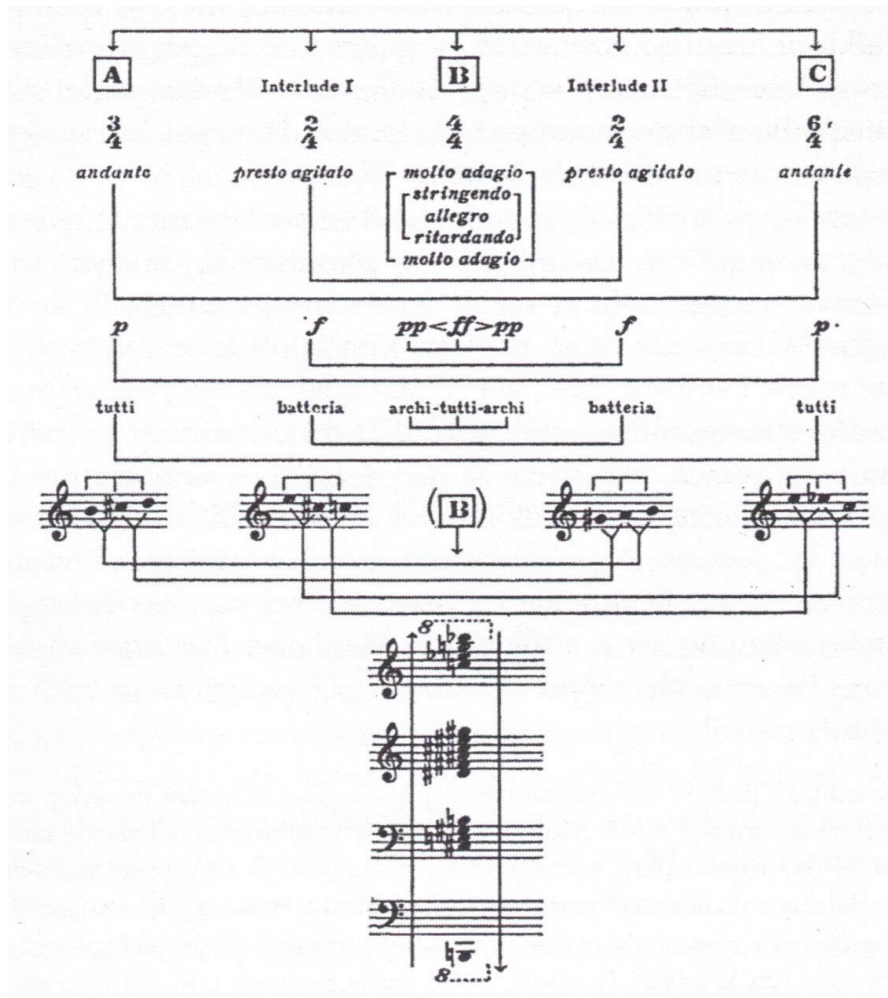
Zadanie 13. (0–1)

Uzupełnij tabelę. Uporządkuj chronologicznie poniższe wydarzenia związane z gatunkiem opery. Wpisz numery 1–4 we właściwej kolejności, gdzie 1 oznacza wydarzenie chronologicznie pierwsze, a 4 – chronologicznie ostatnie.

Wydarzenie	Chronologia
Karol Szymanowski ukończył pracę nad partyturą <i>Króla Rogera</i> .	
W Teatro Argentina w Rzymie odbyła się prapremiera <i>Cyrulika Sewilskiego</i> Gioacchino Rossiniego.	
<i>Diabły z Loudun</i> otworzyły twórczość operową Krzysztofa Pendereckiego.	
Pierwsze wystawienie <i>Carmen</i> Georges'a Bizeta w paryskiej Opéra-Comique spotkało się z krytyczną oceną publiczności.	

Zadanie 14.

Poniżej przedstawiono autorski schemat utworu *Autumn Music* polskiego kompozytora, dla którego twórczości charakterystyczne są symetria, precyzja konstrukcji i budowanie utworu z komórek trzydziściuściowych.



Zadanie 14.1. (0–1)

Podaj imię i nazwisko polskiego kompozytora emigracyjnego, który jest autorem powyższego schematu.

.....

14.1.

0–1

Zadanie 14.2. (0–1)

Wymień dwa aspekty utworu, w odniesieniu do których kompozytor zaplanował symetrię przebiegu.

.....

.....

.....

14.2.

0–1

BRUDNOPIS
(nie podlega ocenie)

HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



HISTORIA MUZYKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

