

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Historia muzyki
<i>Poziom:</i>	Poziom rozszerzony
<i>Formy arkusza:</i>	EHMP-R0-100-2105, EHMP-R0-200-2105
<i>Termin egzaminu:</i>	5 maja 2021 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	21 czerwca 2021 r.

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021 ¹	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.6) rozróżnia i określa – podstawowe instrumenty występujące w kulturze antycznej Grecji [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Nazwa instrumentu – aulos

Zadanie 2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...].

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe zaznaczenie dwóch odpowiedzi.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Rodzaj śpiewu: B

Faktura: B

¹ Załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. poz. 493, z późn. zm.).

Zadanie 3.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...]; c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Nazwa śpiewu: trop

Zadanie 3.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...]; c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowy opis techniki.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Pod melizmaty śpiewu chorałowego wstawiono dodatkowe słowa, wzbogacające treściowo modlitwę.

Zadanie 4. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.1) poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi [...]; 1.6) rozróżnia i określa – instrumentarium [...] typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI wieku.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawny opis tradycji lirników uwzględniający nazwę instrumentu, aparat wykonawczy i repertuar.

1 pkt – poprawny opis tradycji uwzględniający nazwę instrumentu i aparat wykonawczy ALBO poprawny opis tradycji uwzględniający nazwę instrumentu i repertuar.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe rozwiązanie

Lirnicy byli wędrownymi pieśniarzami. Śpiewali akompaniując sobie na lirze korbowej. Ich repertuar pieśniarski był bogaty tematycznie, obejmował pieśni religijne, ballady, pieśni historyczne i obyczajowe.

Zadanie 5.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe wskazanie dwóch cech muzycznych charakterystycznych dla *stile moderno*.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe rozwiązanie

- zastosowanie techniki *basso continuo*
- zróżnicowana faktura wokalna
- fragmenty reprezentujące monodię akompaniowaną
- *stile concitato*

Zadanie 5.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawny opis środków muzycznych o komediowym charakterze.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe rozwiązanie

- zmiana rytmu
- występuje zmiana metrum
- przyspieszenie i zwolnienie tempa
- uproszczenie polifonii
- dialogowana polifonia
- skandowanie wybranych słów
- zmiana faktury podyktowana zmianą słowa
- przebieg dramatyczny utworu będący szeregiem rodzajowych scenek.

Zadanie 6.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5) rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: c) instrumentalne – figuracyjne [...] rodzaje sonaty [...]; 1.6) rozróżnia i określa [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI wieku.

Zasady oceniania

1 pkt – prawidłowe określenie typu obsady i gatunku muzycznego.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Typ obsady: *a due* albo instrument / głos solowy i zespół *basso continuo*

Nazwa gatunku: sonata solowa / sonata

Zadanie 6.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.3) określa i charakteryzuje: b) techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych ([...] <i>basso continuo</i> [...]); 1.6) rozróżnia i określa [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI wieku.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazw instrumentów realizujących partię *basso continuo*.
0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Klawesyn, wiolonczela, teorba lub lutnia

Zadanie 7. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9) porządkuje chronologicznie: b) szkoły kompozytorskie i ugrupowania artystyczne [...], d) dzieła muzyczne twórców [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne uzupełnienie całej tabeli.
0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium

Rozwiązanie

Wydarzenie	Chronologia
Reforma Scarlattiego.	5
Mantua podziwia <i>Orfeusza</i> Monteverdiego.	3
Powstanie pierwszego publicznego teatru operowego w Wenecji.	4
Obrady Cameraty florenckiej.	1
Premiera <i>Euridice</i> Periego.	2

Zadanie 8. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne uzupełnienie trzech wersów tabeli.

1 pkt – poprawne uzupełnienie dwóch wersów tabeli.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Nazwa figury retorycznej	Numery taktów	Partia (Ewangelista/Continuo)
assimilatio	30-31	Continuo
patopoja	33-37 (38)	Continuo
amplifikacje	33-38	Tenore Ev.

Zadanie 9.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie części symfonii oraz dwóch argumentów.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Część symfonii: trzecia część

Argumenty:

- tempo umiarkowane
- metrum trójdzielne
- taneczny charakter

Zadanie 9.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.6) rozróżnia [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI wieku.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawny wpisanie czterech instrumentów.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

A. oboi

B. corni

C. timpani

D. viola

Zadanie 10. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne nazwanie techniki wokalne i wyjaśnienie jej roli w charakterystyce postaci.

1 pkt – poprawne nazwanie techniki wokalne ALBO wyjaśnienie jej roli w charakterystyce postaci.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe rozwiązanie

Nazwa techniki wokalne: koloratura

Wyjaśnienie: Mozart zastosował tę technikę dla charakterystyki postaci fantastycznej, władczej, dominującej; śpiew koloraturowy w wysokim rejestrze miał za zadanie symbolizować tę postać.

Zadanie 11.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...], wskazując przynależność utworu do danego stylu oraz rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie trzech cech muzycznych charakterystycznych dla stylu *brillant*.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium

Przykładowe rozwiązanie

- emancypacja partii solowej klarnetu
- wirtuozowski charakter partii
- towarzysząca rola orkiestry sprowadzona do roli akompaniamentu
- obecność fragmentów wirtuozowskich i kantylenowych

Zadanie 11.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...], wskazując przynależność utworu do danego stylu oraz rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe cechy języka muzycznego ([...] sposoby kształtowania formy [...]).

Schemat punktowania

1 pkt – poprawne określenie budowy i rozstrzygnięcie, czy jest to typowe rozwiązanie dla koncertu *brillant*.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Budowa rondo, która była typowym rozwiązaniem w finałowych częściach koncertu *brillant*.

Zadanie 12. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7) charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich ([...] F. Chopin [...]).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie nazwy utworu Fryderyka Chopina oraz jednego nowatorskiego rozwiązania dotyczącego konstrukcji utworu.

1 pkt – poprawne podanie nazwy utworu Fryderyka Chopina ALBO poprawne podanie jednego nowatorskiego rozwiązania dotyczącego konstrukcji utworu.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium

Rozwiązanie

Nazwa: *Sonata b-moll (op. 35)* na fortepian

Nowatorskie rozwiązania:

- przestawny szyk sonatowy – scherzo na drugim miejscu
- marsz żałobny na miejscu części wolnej
- nietypowy finał w postaci preludium czy etiudy

Zadanie 13. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych [...]: b) [...] wskazuje przynależność utworu do danego stylu (od średniowiecza do XXI w.) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie numeru przykładu i nazwy epoki w trzech przykładach.

1 pkt – poprawne podanie numeru przykładu i nazwy epoki w dwóch przykładach.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Budowla	Numer przykładu	Nazwa epoki
A.	3.	Romantyzm
B.	1.	Współczesność
C.	2.	Średniowiecze

Zadanie 14. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 1.6) rozróżnia i określa [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI wieku; 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...] oraz rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe cechy języka muzycznego ([...] sposoby kształtowania formy [...]).

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie nazwy zespołu kameralnego oraz poprawne wyjaśnienie zapisu *Rondo alla cingarese*.

1 pkt – poprawne podanie nazwy zespołu kameralnego ALBO poprawne wyjaśnienie zapisu *Rondo alla cingarese*.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Nazwa: kwartet fortepianowy; akceptowane rozwiązanie – podanie składu: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela.

Wyjaśnienie: zapis anonsuje formę ronda (wyraz *rondo*) i tematykę muzyczną stylizowaną na melodiach czardaszowych w stylu cygańskim (wyraz *alla cingarese*).

Zadanie 15. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.6) rozróżnia i określa [...] charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI wieku.

Zasady oceniania

2 pkt – poprawne dopasowanie obsady wykonawczej do czterech utworów.

1 pkt – poprawne dopasowanie obsady wykonawczej do trzech utworów.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Utwór	Obsada wykonawcza
Claude Debussy, <i>Syrinx</i>	Flet
Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Symfonia g- moll KV 550</i>	Orkiestra symfoniczna
Witold Lutosławski, <i>II Łańcuch</i>	Skrzypce i orkiestra symfoniczna
Arnold Schönberg, <i>Verklärte Nacht</i>	Sekstet smyczkowy

Zadanie 16. (0–3)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7) charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich ([...] I. Strawiński, B. Bartok, S. Prokofiew [...]).

Zasady oceniania

3 pkt – poprawne podanie kompozytora, tytułu i kierunku w trzech przykładach.

2 pkt – poprawne podanie kompozytora, tytułu i kierunku w dwóch przykładach.

1 pkt – poprawne podanie kompozytora, tytułu i kierunku w jednym przykładzie.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium

Rozwiązanie

A.

Kompozytor: Bela Bartok

Tytuł balety: *Cudowny mandaryn*

Kierunek: ekspresjonizm

B.

Kompozytor: Igor Strawiński

Tytuł baletu: *Święto wiosny*

Kierunek: witalizm / folklorizm

C.

Kompozytor: Siergiej Prokofiew

Tytuł: *Romeo i Julia*

Kierunek: neoklasycyzm

Zadanie 17.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] obsada wykonawcza [...]).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zapisanie polskich nazw czterech instrumentów w wyznaczonej kolejności.
0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Instrument 1.: skrzypce

Instrument 2.: klarnet

Instrument 3.: wiolonczela

Instrument 4.: fortepian

Zadanie 17.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego ([...] obsada wykonawcza [...]).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne zapisanie nazw instrumentów realizujących ptasie improwizacje.
0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Skrzypce, klarnet

Zadanie 17.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) [...] podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, [...] typ wyrazowości).

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch środków muzycznych za pomocą których Olivier Messiaen zilustrował odgłosy ptaków.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe rozwiązanie

Melika: szybkie repetycje dźwięków w partii skrzypiec, powtarzane dwu- i trzydźwiękowe motywy w partii skrzypiec i klarnetu, pasaże i skoki interwałowe oddające ptasie odgłosy, przednutki (krótkie) w partii klarnetu.

Artykulacja: tryle, staccata.

Barwa: operowanie zróżnicowanymi rejestrami dźwiękowymi.

Zadanie 18. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: a) podstawowe techniki kompozytorskie [...], d) cechy i rodzaj zapisu muzycznego [...] oraz przynależność do epoki.

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwy techniki i rodzaju formy.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Rozwiązanie

Nazwa techniki: aleatoryzm

Rodzaj formy: forma otwarta

Zadanie 19. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych [...].

Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwy kierunku i jednej cechy muzycznej tego kierunku.

0 pkt – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe rozwiązanie

Nazwa kierunku: minimalizm

Cechy:

- prostota materiału melodycznego i harmonicznego
- redukcja materiału muzycznego
- eksponowanie struktur rytmicznych
- powtarzalność, repetytywność
- inspiracja kulturami pozaeuropejskimi, głównie afrykańskimi i azjatyckimi
- odrzucenie trudnej w percepcji dla przeciętnego odbiorcy muzyki współczesnej

Zadanie 20. (0–25)

Temat 1.

Omów przeobrażenia gatunku koncertu w muzyce XIX wieku. Na podstawie wybranych przez Ciebie utworów przedstaw różne typy koncertów, ich budowę, obsadę wykonawczą, wzajemny stosunek solisty i orkiestry. Rozważ, jak udało się romantycznym twórcom koncertów pogodzić tradycję z nowoczesnością, a popis – z intymnością.

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	<p>Zdający:</p> <p>2.1) opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości:</p> <p>a) dzieł muzycznych twórców wymienionych w ust. 1 pkt 7 i charakterystycznych cech utworów o szczególnym znaczeniu w historii muzyki (od średniowiecza do XX w.);</p> <p>2.2) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...]:</p> <p>a) dzieł form i gatunków muzycznych (np. [...] koncert [...]) oraz ich elementów i funkcji w różnych epokach i ośrodkach kulturowych;</p> <p>2.4) prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość i kulturę epok minionych, dokonuje syntezy i porównań, wskazuje dzieła, twórców o szczególnym znaczeniu dla danej epoki, stylu, ośrodka oraz uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwie dobranymi przykładami.</p>

20.1. (0–2)

Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie, np. omówienie różnych typów koncertów w muzyce XIX wieku.

20.2. (0–10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów.

Przykładowe zagadnienia:

- wskazanie klasycznego wzorca koncertu i jego przeobrażeń w koncertach romantycznych
- wskazanie różnych typów koncertów, np. koncert *brillante*, koncert „typu Mendelssohnowskiego”, koncert symfoniczny, Konzertstück
- omówienie układu cyklu, charakteru partii solowej, współdziałania solisty z orkiestrą, doboru instrumentu solowego

- refleksja dotycząca kontynuacji tradycji klasycznej z uwzględnieniem romantycznej wizji koncertu.

20.3. (0–5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty

Przywołanie i omówienie adekwatnych przykładów koncertów romantycznych.

20.4. (0–3)

Jakość omówienia

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty biograficzne.

20.5. (0–2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

20.6. (0–3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyводу i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.

Temat 2.

W nawiązaniu do poniższej wypowiedzi Piotra Kamińskiego omów twórczość Claudia Monteverdiego w kontekście przemian stylistycznych przełomu XVI i XVII wieku.

Był prawdziwym ojcem teatru muzycznego, którego niezwykle możliwości wykazał już w swym pierwszym dziele, *Orfeuszu*. Niezwykłe możliwości wyrazowe wypracowanego tam języka będzie doskonalił przez resztę życia, nie tylko w madrygalach czy dworskich baletach, oszałamiających różnorodnością i bogactwem natchnienia, ale i w arcydziełach muzyki religijnej [...]. W sztuce przemieniania słowa w muzykę niewiele znajdzie równych sobie. [...] Zapomniany przez ćwierć tysiąclecia, wskrzeszony u zarania XX wieku, nosi dziś znów i na wieki zasłużony przydomek „boski Claudio”.

Piotr Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, tom 1., Warszawa 2008.

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	<p>Zdający:</p> <p>2.1) opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości:</p> <p>a) dzieł muzycznych twórców wymienionych w ust. 1 pkt 7 i charakterystycznych cech utworów o szczególnym znaczeniu w historii muzyki (od średniowiecza do XX w.);</p> <p>b) problemów i procesów historycznych, takich jak: związki słowa i muzyki w dziełach wokально-instrumentalnych [...];</p> <p>2.2) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy [...] wskazanych w ust. 1 pkt 3–8:</p> <p>c) stylów muzycznych różnych epok historycznych [...]; indywidualnych stylów kompozytorskich [...];</p> <p>2.4) prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość i kulturę epok minionych, dokonuje syntezy i porównań, wskazuje dzieła, twórców o szczególnym znaczeniu dla danej epoki, stylu, ośrodka oraz uzasadnia swoje poglądy i popiera je właściwe dobranymi przykładami.</p>

20.1. (0–2)

Zgodność treści pracy z tematem; rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie, np. omówienie przemian w twórczości Monteverdiego na przełomie XVI/XVII w.

20.2. (0–10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów.

Przykładowe zagadnienia:

- omówienie gatunku madrygału na podstawie ośmiu ksiąg madrygałowych Monteverdiego;
- omówienie twórczości operowej;
- podanie przykładów *stile antico* i *stile moderno* w muzyce religijnej;
- omówienie problemu słowa i muzyki w utworach Monteverdiego;
- wskazanie technik kompozytorskich związanych z dawną i nową stylistyką w jego utworach.

20.3. (0–5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty

Przywołanie i omówienie adekwatnych przykładów muzycznych twórczości Monteverdiego.

20.4. (0–3)

Jakość omówienia

- Umiejętne hierarchizowanie problemów.
- Porządkowanie zagadnień, zjawisk i przykładów.
- Konteksty biograficzne.

20.5. (0–2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi świadczące o ich zrozumieniu.

20.6. (0–3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język

Czytelna struktura pracy; wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyводу i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi; wnioskowanie poprawne; jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna.