

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD	PESEL
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

*miejsce
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO
POZIOM DWUJĘZYCZNY**

DATA: **22 maja 2017 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**
CZAS PRACY: **180 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | dostosowania
kryteriów oceniania |
| <input type="checkbox"/> | nieprzenoszenia
zaznaczeń na kartę |

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MHD-R1_1H-172

Tarea 1. (0–4)

Vas a escuchar a tres personas que presentan su opinión sobre la influencia del turismo en la vida de grandes ciudades españolas. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.4. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B o C). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C
1.1.	censura la falta de respeto de los turistas hacia la comunidad local?			
1.2.	se queja de lo que cobran algunos establecimientos gastronómicos?			
1.3.	critica la enemistad de los habitantes hacia cierto tipo de turismo?			
1.4.	señala la relación entre la presencia de turistas y el peligro de ser robado?			

Tarea 2. (0–6)

Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.3. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.4.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

Texto 1

2.1. Según el hablante, el alma argentina

- A. excluye toda paradoja.
- B. es racional por excelencia.
- C. se manifiesta en su sobriedad.
- D. está marcada por la dualidad.

2.2. El hablante afirma que los argentinos

- A. son omnipotentes.
- B. actúan sin moderación.
- C. son tachados de ignorantes.
- D. en grupo se muestran conciliadores.

2.3. ¿Qué actitud representa el hablante?

- A. Se identifica con los argentinos.
- B. Se muestra hostil hacia los argentinos.
- C. Se mofa con simpatía de los argentinos.
- D. Se indigna con la conducta de los argentinos.

Texto 2

2.4. Durante el primer encuentro en el club, el ponente

- A. intentó disuadir a los que asistieron a la charla.
- B. convenció a los indecisos a inscribirse en el club.
- C. desanimó a los candidatos mostrando su incompetencia.
- D. minimizó los riesgos que supone practicar la espeleología.

2.5. ¿Qué dice la mujer sobre sus experiencias espeleológicas?

- A. Sintió miedo ante la profundidad de la cueva de Voronia.
- B. La cueva de Voronia fue la más difícil técnicamente.
- C. Hasta ahora no ha dormido en ninguna caverna.
- D. Llegó a gustarle el peculiar olor bajo tierra.

2.6. La expresión *Era una simple broma que nos gastó la naturaleza* se refiere a una ilusión

- A. táctil.
- B. óptica.
- C. auditiva.
- D. olfática.

Tarea 3. (0–5)

Vas a escuchar una entrevista que gira en torno al arte del flamenco. Posteriormente, completa las oraciones que se presentan (3.1.–3.5.) de acuerdo con el contenido del texto. Escucharás la grabación dos veces.

3.1. Según la entrevistada, para lograr el éxito hoy en día en el arte del flamenco hace falta compaginar _____.

3.2. La renovación del flamenco protagonizada por la persona entrevistada consiste en _____.

3.3. Lo que hace posible que el flamenco siga despertando el interés del público es _____.

3.4. En su vida profesional la entrevistada se muestra más _____ que en su vida privada.

3.5. En momentos de cansancio o de tensión, la hablante _____.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 4. (0-7)

Vas a leer dos textos relacionados con el trabajo. Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.-4.7. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo.

Texto 1

LA SECCIÓN GENERAL

En la planta alta del edificio estaba la sección administrativa, en oficinas pequeñas pero cómodas y bien dotadas, como los camarotes de los buques, pues no habían sido hechas por arquitectos civiles, sino por ingenieros navales. Al final del corredor, como un empleado más, despachaba el tío León XII. La máxima autoridad y el propietario de la compañía disponía de una oficina igual a todas, con la única diferencia de que él encontraba por las mañanas en su escritorio un florero de vidrio con cualquier clase de flores de buen olor. En la planta baja estaba la sección de pasajeros, con una sala de espera de bancas rústicas y un mostrador para el expendio de tiquetes y el manejo de los equipajes. Al final de todo estaba la confusa sección general, cuyo solo nombre daba una idea de la vaguedad de sus atributos, y adonde iban a morir de mala muerte los problemas que se quedaban sin resolver en el resto de la empresa. Allí estaba Leona Cassiani, perdida detrás de una mesita escolar entre un montón de bultos de maíz arrumados y papeles sin solución, el día en que el tío León XII en persona fue a ver qué diablos se le ocurría para que la sección general sirviera de algo. Al cabo de tres horas de preguntas, de suposiciones teóricas y de averiguaciones concretas con todos los empleados en sala plena, volvió a su oficina atormentado por la certidumbre de no haber encontrado ninguna solución para tantos problemas, sino todo lo contrario: nuevos y variados problemas para ninguna solución.

Al día siguiente, cuando Florentino Ariza entró en su oficina, encontró un memorando de Leona Cassiani, con la súplica de que lo estudiara y se lo mostrara luego a su tío, si le parecía pertinente. Era de una sencillez alarmante. La sección general no existía en la realidad: era el basurero de los problemas engorrosos o irresolubles pero insignificantes que las otras secciones se quitaban de encima. La solución, en consecuencia, era eliminar la sección conflictiva, y devolver los problemas a sus secciones de origen, es decir, repartirlos para que fueran resueltos por los mismos que los creaban. Cuando el tío León XII leyó el memorando, la llamó a su oficina y conversó con ella a puerta cerrada durante dos horas. Pero lo que le importaba era Leona Cassiani y no el memorando. Le llamó la atención que sus únicos estudios después de la primaria habían sido en la Escuela de Sombrerería. Además, estaba aprendiendo inglés en su casa con un método rápido sin maestro, y desde hacía tres meses tomaba clases nocturnas de mecanografía, un oficio novedoso de gran porvenir, como antes se decía del telégrafo y se había dicho antes de las máquinas de vapor. Decidió inventar para ella un puesto sin nombre y sin funciones específicas, que en la práctica era el de asistente personal suya. Esa tarde, después del entierro sin honores de la sección general, el tío León XII le preguntó a Florentino Ariza de dónde había sacado a Leona Cassiani, y él le contestó que de un tranvía.

—Pues vuelve al tranvía y tráeme a todas las que encuentres como esa —le dijo el tío—. Con dos o tres más así **sacamos a flote tu galeón**.

adaptado de G.G. Márquez, El amor en los tiempos del cólera, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1986.

4.1. La sección general

- A. asesoraba a otros departamentos.
- B. era objeto de orgullo del jefe de la empresa.
- C. se encontraba junto al despacho de León XII.
- D. funcionaba como depósito de asuntos fastidiosos.

4.2. Por el texto nos enteramos de que Leona Cassiani

- A. consideraba la sombrerería un oficio con futuro.
- B. en su juventud recibió una esmerada formación general.
- C. fuera de su horario de trabajo se dedicaba a adquirir nuevas habilidades.
- D. pensaba tomar clases para perfeccionar sus conocimientos de lenguas extranjeras.

4.3. La expresión “sacamos a flote tu galeón” significa que el tío León XII

- A. pensaba ascender a Leona Cassiani.
- B. tenía la intención de adquirir un navío.
- C. esperaba descubrir algo mantenido en secreto.
- D. confiaba en superar las dificultades de la empresa.

Texto 2

CAMBIOS EN LA POLÍTICA EMPRESARIAL

1. Son muchos los factores que han contribuido a la incertidumbre que reina hoy en el mundo de la economía, entre ellos, la liberalización de los mercados, el surgimiento de bloques de libre comercio o la flexibilización laboral. Debido al incremento del conocimiento científico y tecnológico, todas las organizaciones sufren la competencia global. Muchas de ellas desaparecen, algunas incluso al poco tiempo de comenzar su ciclo de vida. Una de las principales implicaciones que han supuesto estos constantes cambios es la forma de entender la organización del trabajo. Así surge la necesidad de una política empresarial distinta a la que había prevalecido hasta hace poco.
2. Para mantener su competitividad y sobrevivir en un entorno social y económico cada vez menos predecible, las empresas deben tener una gran capacidad de adaptación. Obviamente, cuanta más incertidumbre y turbulencia hay en el entorno, mayor es la dificultad para ejercer el control, tanto de los procesos como de las personas involucradas en ellos. Por eso se ha cuestionado el modelo clásico de la organización del trabajo cuyo énfasis estaba puesto en el control y donde la libertad de decisión del trabajador era mínima. Hoy se opta por organizaciones más abiertas y flexibles, en las que el trabajador goza de cierta autonomía. En este sentido, los sistemas de trabajo en equipo adquieren una importancia fundamental.
3. Los equipos de trabajo pueden ser definidos como una comunidad de personas que comparten metas comunes y cuyas acciones son interdependientes. El sentido de pertenencia al grupo viene dado por la responsabilidad, el compromiso y la confianza que los miembros sienten de forma recíproca. Para que un equipo de trabajo funcione de manera eficiente necesita actuar en un clima de colaboración, confianza y compatibilidad. Sus integrantes deben estar razonablemente cualificados para analizar el trabajo y colaborar, pero más que nada, muy bien informados acerca del rol de cada uno de ellos. El trabajo en equipo depende de la actuación de cada persona que lo compone. Funciona como una máquina de escribir, cuando una sola tecla se descompone, destruye la eficiencia de toda la máquina.
4. De ahí que crear, y luego mantener, un buen equipo no sea nada fácil. Los miembros de un grupo necesitan tiempo para conocerse, pero se ha observado que con el tiempo se cierran a nuevas formas de analizar los problemas. Para prevenir este estancamiento es posible que se necesite la entrada de nuevos integrantes. También es probable que algunos empleados tengan dificultades para asumir la responsabilidad cuando sea necesario salirse de las líneas clásicas de autoridad. Otros pueden estimar que la división de trabajo es injusta o percibir que su esfuerzo individual se pierde entre tantas personas y no reciben un reconocimiento individual adecuado. Si no se manejan acertadamente, los equipos de trabajo pueden originar numerosos problemas.

adaptado de www.grupoprevenir.es

4.4. En la economía actual,

- A. la principal razón del fracaso de las empresas es la inestabilidad política.
- B. el acceso a las novedades tecnológicas hace menos rigurosa la competencia.
- C. los problemas se ven atenuados por la liberalización de la legislación laboral.
- D. la falta de seguridad de los mercados exige cambios en la gestión de las empresas.

4.5. Los sistemas de trabajo en equipo

- A. se consideran idóneos en la nueva realidad económica.
- B. van perdiendo relevancia en el actual entorno económico.
- C. constituyen una barrera para la iniciativa de los empleados.
- D. se implantan para controlar mejor al personal de la empresa.

4.6. ¿Cuál de las afirmaciones sobre el trabajo en equipo es FALSA?

- A. El ambiente de trabajo influye en la eficiencia del equipo.
- B. El éxito depende de la coherencia del grupo como entidad.
- C. Es imprescindible definir el papel que desempeña cada miembro.
- D. La formación individual es el factor decisivo para la eficacia del equipo.

4.7. En el cuarto párrafo, el autor

- A. critica las premisas de este modelo de relaciones laborales.
- B. puntualiza los principales riesgos del sistema de trabajo en equipo.
- C. da ejemplos de empresas en las que se han observado problemas interpersonales.
- D. analiza los problemas que plantea supervisar la actuación de cada miembro de un equipo.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 5. (0–4)

Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–E) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay un fragmento de más.

LA LUCHA DE LA MUJER POR LLEVAR LOS PANTALONES

Decenas de miles de mujeres en Occidente se abrochan cada día el pantalón sin darle más trascendencia que cualquier hombre. **5.1.** _____ Y es que desde que la escritora George Sand se apropiara del calzón para recorrer más cómodamente las calles de París, esta prenda ha vestido las pequeñas y grandes revoluciones que han jalonado la ruta hacia la emancipación de las mujeres. Un camino que la socióloga francesa Christine Bard disecciona en *Historia política del pantalón*.

Aun cuando las mujeres lograron la igualdad civil, amplios sectores de la sociedad no aceptaban que vistieran pantalones. Y no es necesario retrotraerse demasiado en el tiempo. Bard recuerda que en 1970 los ordenanzas de la Asamblea Nacional francesa niegan la entrada a Denise Cacheux (socialista) y Michèle Alliot-Marie (gaullista) por llevar pantalones. **5.2.** _____ Y solo a través de esta pequeña irreverencia consigue doblegar a los ordenanzas y sentar un precedente para el resto de políticas.

Incluso hoy, los pantalones todavía no son una prenda neutral ni carente de significado cuando quien los viste es una mujer. **5.3.** _____ El protocolo afirma que las mujeres deben llevar vestidos largos. El revuelo que causó su elección fue tal que el departamento que presidía tuvo que aclarar que el estilo de la funcionaria se ajustaba perfectamente a la etiqueta requerida.

El uso del pantalón por parte de las mujeres se aceptó socialmente por un breve periodo de tiempo y razones puramente prácticas durante la II Guerra Mundial. Es cuando las mujeres tienen que incorporarse como obreras en fábricas y allí adoptan la vestimenta más cómoda y segura: pelo recogido y pantalones. Pero en cuanto los soldados regresan del frente, las mujeres vuelven a la cocina y se impone una hiperfeminización en su indumentaria que busca potenciar su rol tradicional como reposo del guerrero y madre. **5.4.** _____ Exhibe un aire masculino y femenino al mismo tiempo, una combinación aceptable en unos tiempos todavía muy puritanos.

adaptado de www.elpais.com

- A. No obstante, estas consideraban que la libertad y la igualdad no se compraban con un calzón, sino que eran un estado de ánimo.
- B. Aun así, el pantalón no desaparece del todo, sobre todo entre las mujeres que se consideran más modernas. Audrey Hepburn encarna mejor que nadie este nuevo estilo.
- C. Buena prueba de ello son las críticas que recibió el esmoquin que la entonces ministra de Defensa, Carme Chacón, lució en la Pascua Militar de 2009.
- D. Pero emplear esta prenda no siempre careció de connotaciones y todavía hoy se ve como un símbolo de poder, fuerza o incluso irreverencia en algunos ámbitos.
- E. Esta última interviene directamente ante el primer ministro y le explica que si a alguien le molesta su pantalón, ella está dispuesta a quitárselo sin ningún problema.

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 6. (0–4)

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los párrafos el autor

6.1.	concluye que algunas mentes son aptas para captar exclusivamente la información de naturaleza sencilla?	
6.2.	comenta que a la hora de comunicarse con los alumnos, el profesor formula sus pensamientos en una lengua poco sofisticada?	
6.3.	alude al estado de ánimo del docente causado por la negligencia estudiantil?	
6.4.	hace referencia al hecho de que ciertas herramientas tecnológicas permiten evitar el fracaso académico?	

UNA VIDA NERVIOSA

- A.** Un profesor universitario amigo me confiesa desolado que una amplia mayoría de sus estudiantes son por completo incapaces de cumplir con sus obligaciones más elementales. Aunque al principio del curso les entrega una bibliografía de lecturas necesarias para complementar los apuntes, cuando llegan los exámenes comprueba que casi todos han ignorado sus exigencias. Y los pocos estudiantes académicos que le comentan los libros de la lista suelen ser pícaros que recopilan en Internet cuatro reseñas birriosas.
- B.** Pero nada ha conturbado tanto a mi amigo como un episodio que le aconteció recientemente. Un alumno le solicitó permiso para grabar en vídeo sus clases; como mi amigo se resistía a aceptar, temeroso sobre todo del destino que luego pudieran correr tales grabaciones, el alumno le confesó que era incapaz de estudiar sus apuntes, porque apenas se ponía a leerlos, perdía la concentración. Solo contemplando el vídeo de sus clases podía llegar a aprender y memorizar las lecciones. Asustado, mi amigo preguntó a su alumno cómo lograba, entonces, estudiar las demás asignaturas, y el alumno le confesó que mediante el mismo método, asegurando que por la red se pueden encontrar numerosos vídeos y presentaciones que permiten ir aprobando a cualquier estudiante remolón, aunque sea sin excesiva brillantez.
- C.** Mi amigo es un hombre que se expresa en un español comprensible, correctísimo, levemente “didáctico”, y apenas recurre a las oraciones subordinadas cuando expone sus lecciones. Sucedió, sin embargo, que su alumno era incapaz de mantener la atención fija; era incapaz de seguir el hilo de un discurso o un relato escrito. Ante la confesión del estudiante mi amigo podía hacer dos cosas: o expulsarlo de clase o concederle que grabase su lección. Pero pensó que ambas soluciones eran improductivas y decidió optar por otra solución.

- D.** Citó al alumno en su despacho, en un intento de comprender mejor las causas de su deterioro cognitivo. El alumno acudió al despacho de mi amigo, como quien acude al confesionario, y en varias conversaciones reconoció que todo el tiempo, desde que se levantaba hasta que se acostaba, estaba ligado a los diversos cacharritos y artilugios que le permitían mantenerse *on line* con amigos y allegados: *guasapeando*, *tuiteando*, intercambiando vídeos, hablando por el *skype*, a veces con varios a la vez, en un intercambio excitante.
- E.** Inevitablemente, el cerebro de aquel muchacho había acabado por ajustarse a esta vida nerviosa y aturdidora, entretejida de impresiones fugaces y asediada por estímulos cambiantes. Su atención se había acabado convirtiendo en un pájaro enjaulado que salta a cada instante de uno a otro balancín por no detenerse nunca a considerar que está encerrado. Su rechazo de la letra impresa era una consecuencia natural de ese aturdimiento. Como otros de su edad, él no puede entender un razonamiento mínimamente complejo porque su cerebro busca los mensajes inmediatos y claros: las consignas, los apóstrofes, los enunciados más elementales que le permitan saltar de inmediato a cualquier otra simpleza que irrumpa en su cerebro.

adaptado de quenotelacuenten.com, J. M. de Prada, Una vida nerviosa

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 7. (0–5)

Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

UNA PALABRA RARA

Pobrema jamás había sido escrita ni pronunciada. *Pobrema* estaba 7.1. _____ del mundo de las palabras, que no toleraban su presencia. No estaba en ningún periódico, no formaba parte de ninguna canción, de ningún verso ni de manual alguno de instrucciones. Nadie la añadiría a la lista de la compra. Si se acercaba a un libro, le cerraban el paso antes de que 7.2. _____ la cubierta; si a un diálogo, era rechazada por los que participaban en él; si a un taller de etiquetas o rótulos, terminaba en el cubo de la basura, junto a 7.3. _____ de la jornada. Inhábil 7.4. _____ pertenecer a nada o a nadie, *pobrema* se ocultaba durante el día y por la noche salía a respirar, pegándose, como los insectos nocturnos, a las ventanas en las que había luz. Si descubría a alguien escribiendo o hablando al otro lado, intentaba llamar discretamente su atención con la esperanza de que solicitara sus servicios. Lejos de eso, la gente corría las cortinas o bajaba las persianas como quien 7.5. _____ la vista para no ver un espectáculo desagradable.

adaptado de planetadelibrosmexico.com, J. J. Millás, La mujer loca

7.1.

- A. excluida
- B. restituida
- C. adquirida
- D. distinguida

7.2.

- A. habría cruzado
- B. había cruzado
- C. cruzaría
- D. cruzara

7.3.

- A. los despilfarros
- B. los residuos
- C. las escorias
- D. las pizcas

7.4.

- A. para
- B. con
- C. en
- D. a

7.5.

- A. abandona
- B. vuelve
- C. clava
- D. ciega

¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!

Tarea 8. (0–5)

Lee el texto y complétalo con la palabra apropiada (SOLO UNA EN CADA ESPACIO) de manera lógica y coherente. Escribe las palabras en los espacios adecuados (8.1.–8.5.).

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con temporadas de desánimo en las que **8.1.** _____ a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos, **8.2.** _____ verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro para no llorar”. Sin embargo, la razón más válida era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y él comprendió el ladrido de Leo. A **8.3.** _____ de ese día Raimundo y Leo se tumbaban en los atardeceres en el jardín y dialogaban sobre temas generales. Raimundo nunca había imaginado que Leo **8.4.** _____ una visión tan sagaz del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?” La respuesta de Leo fue bastante escueta: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía **8.5.** _____ te nota el acento humano”.

adaptado de ciudadseva.com, Mario Benedetti, El hombre que aprendió a ladrar

Tarea 9. (0-5)

Traduce al español los fragmentos de las frases 9.1.–9.5. que están en polaco. El fragmento traducido no puede tener más de seis palabras en total.

9.1.

Le entristeció que (*nie przyznali mu stypendium*) _____
_____ solicitada.

9.2.

El color (*na który sobie pofarbowała*) _____
el pelo era, a decir verdad, horrible.

9.3.

El hombre (*którego inwestycje uratowały firmę*) _____
_____ prefiere permanecer en el anonimato.

9.4.

Estuve en la inauguración del museo del que Eva me había hablado tanto, sin embargo,
a ella (*nigdzie jej nie widziałem*) _____.

9.5.

Entre las cosas que me ha deparado la vida no hay (*żadnej, która by mnie rozczarowała*) _____
_____.

HOJA DE BORRADOR
(los apuntes no serán evaluados)

