

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM DWUJĘZYCZNY

ARKUSZ POKAZOWY

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MJHH-D0-**100**-2203

Tarea 1. (0–5)

Vas a escuchar a cuatro personas que hablan del control de tráfico. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.5. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B, C o D). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C	D
1.1.	alude a la aplicación limitada de un método de detección de infracciones de tráfico?				
1.2.	se muestra irónico respecto a ciertas actuaciones de los agentes de tráfico?				
1.3.	advierte de las posibles consecuencias de ir en un coche con determinadas características?				
1.4.	menciona grupos sociales eximidos de atenerse a restricciones relacionadas con el modo de desplazarse?				
1.5.	se refiere a un truco para burlar las normas de tráfico?				

Tarea 2. (0–6)

Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.3. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.4.–2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

Texto 1

2.1. La fragata española fue hundida

- A. para impedir que los franceses se aprovecharan del tesoro.
- B. durante una contienda bélica entre España e Inglaterra.
- C. como resultado de un ataque cuyo aviso fue ignorado.
- D. cuando navegaba rumbo al Perú.

2.2. Respecto a la labor de extraer naves naufragadas, el entrevistado

- A. sostiene que sacando sus restos se evita que sigan deteriorándose.
- B. descarta la colaboración del Estado español con las empresas cazatesoros.
- C. reconoce que el Estado español carece de la tecnología adecuada para realizarla.
- D. opina que los hallazgos arqueológicos de este tipo deberían exponerse en los museos.

2.3. De la respuesta a la última pregunta de la periodista, se deduce que el entrevistado percibe la devolución del tesoro como una experiencia

- A. cuestionable.
- B. alentadora.
- C. rutinaria.
- D. fortuita.

Texto 2

2.4. Según el hablante, la profesora ejercía su trabajo

- A. a regañadientes.
- B. con afán didáctico.
- C. de modo superficial.
- D. fingiendo entusiasmo.

2.5. Refiriéndose a la élite de antes, el hablante

- A. la critica por haber fallado en su labor.
- B. considera irrelevante el papel que cumplía.
- C. atribuye su fracaso a la corrupción de sus integrantes.
- D. la considera víctima de las normas sociales vigentes hoy en día.

2.6. La intención del hablante es

- A. justificar los cambios en la percepción del arte conceptual.
- B. cuestionar el papel de la educación en la popularización del arte.
- C. poner en entredicho el valor de algunas obras de arte modernas.
- D. denunciar la falta de comprensión del arte moderno por parte del público.

Tarea 3. (0–4)

Vas a escuchar un texto. Posteriormente, contesta a las preguntas (3.1.–3.4.) de acuerdo con el contenido del texto. Escucharás la grabación dos veces.

3.1. ¿Cuál es la razón por la que en la foto en cuestión Maria Skłodowska-Curie se ve muy desmejorada?

_____.

3.2. ¿Por qué Rembrandt acabó viviendo en la penuria?

_____.

3.3. ¿Qué expresión usa la hablante cuando se refiere al cambio de fortuna que se dio en la vida de Rembrandt?

_____.

3.4. Tanto en la foto de Maria Skłodowska-Curie como en el autorretrato de Rembrandt la hablante se fijó en un detalle que le inspiró a compartir sus reflexiones sobre cómo afrontar las vueltas que da la vida. ¿Qué fue?

_____.

Tarea 4. (0–8)

Vas a leer dos textos relacionados con fenómenos paranormales. Realiza las tareas 4.1.–4.8.

Texto 1

LA CASA TOMADA

Nos gustaba la casa porque, aparte de espaciosa y antigua, guardaba los recuerdos de nuestra infancia. Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella. Hacíamos la limpieza por la mañana y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes de que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa y que un día nos moriríamos allí.

Uno entraba en la casa por un zaguán, abría el cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente, el pasillo; avanzando por él se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa. También se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y al baño. Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. A las ocho de la noche se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Cuando iba por el pasillo a la cocina, escuché algo en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. Antes de que fuera demasiado tarde cerré la puerta. Felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y, además, corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina y le dije a Irene:

–Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo.

–¿Estás seguro?

Asentí.

–Entonces –dijo– tendremos que vivir en este lado.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándonos tardísimo, a las nueve y media, por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar. De noche nos oíamos respirar, toser, presentíamos los mutuos y frecuentes insomnios.

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. Antes de acostarnos le dije a Irene que iba a la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio oí un ruido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo. No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a nuestras espaldas. Cerré de un golpe la puerta de entrada y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

–Han tomado esta parte –dijo Irene.

–¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? –le pregunté inútilmente.

–No, nada.

Estábamos con lo puesto. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene y salimos así a la calle. Antes de alejarnos, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

Adaptado de Julio Cortázar, La casa tomada en <http://planlectura.educ.ar>

Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.4. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) de acuerdo con el contenido del Texto 1 y márcala con un círculo.

4.1. Del primer párrafo podemos deducir que los protagonistas percibían su vida en común como

- A. consecuencia de sus decisiones.
- B. el cumplimiento de su destino.
- C. una adversidad pasajera.
- D. una fatalidad injusta.

4.2. Al cerrar la puerta de roble que comunicaba con la otra parte de la casa los protagonistas

- A. dejaron de sufrir trastornos de sueño.
- B. empezaron a hacerse preguntas existenciales.
- C. echaban de menos algunas de sus pertenencias.
- D. consideraban penoso tener que vivir en un espacio restringido.

4.3. Irene se acercó a su hermano porque

- A. se extrañó de que este se parara de golpe.
- B. vio la expresión de cara de su hermano.
- C. la asustó un ruido.
- D. este la llamó.

4.4. El texto es

- A. un cuento de hadas.
- B. una novela de amor.
- C. un relato de suspense.
- D. un texto argumentativo.

Texto 2

DE VISITA EN UNA MANSIÓN MISTERIOSA

En 1886 Sarah Winchester adquirió una granja en San José de California. Desde que había enviudado se sentía cada vez más deprimida y la muerte de su único hijo agravó tanto su estado que decidió mudarse para empezar una nueva vida. Disponía de recursos, ya que había heredado una gran fortuna proveniente de la compañía de su marido, concretamente de la venta de los famosos rifles de repetición.

Lo que empezó siendo una pequeña reforma de la casa, se convirtió en una gran obra de remodelación que duraría 36 años, hasta la muerte de Sarah en 1922. Al final, la pequeña granja se transformó en una mansión con 160 habitaciones, 467 puertas, 47 chimeneas, dos salones de baile, seis cocinas y 40 escaleras. La casa estaba en obras los 365 días del año. Solo se detuvieron durante el terremoto de 1906. Al reanudarlas, Sarah decidió construir a lo ancho y no a lo alto, por si volvía a ocurrir otro temblor. Así la casa se quedó en cuatro plantas, en vez de siete que tenía antes.

¿El porqué de esta remodelación constante y sin parar? Se cuenta que tras la muerte de su marido Sarah se adentró en el mundo de lo paranormal y utilizó los servicios de una medium que se puso en contacto con el esposo fallecido, el cual le reveló que la familia estaba maldita a causa de las muertes causadas por las armas Winchester. Le comunicó también que debía construir una casa en la que albergar los espíritus atormentados de los que buscaban venganza, y que no la finalizara nunca o tendría un trágico final.

No obstante, no todos dan crédito a esta leyenda. Sostienen que, aunque la señora Winchester era una mujer culta y con estudios, no fraternizó con sus vecinos y prefirió refugiarse en su casa, por lo que muchos la tacharon de excéntrica; su proyecto tenía como fin dar trabajo a los artesanos locales, los cuales siempre le estuvieron agradecidos.

La casa, además de grande, contaba con los últimos avances técnicos y destacaba por la creatividad, la riqueza y la belleza de los materiales y elementos utilizados. Pero lo más sorprendente son sus rarezas. Hay habitaciones construidas dentro de otras, balcones y ventanas mirando hacia dentro, ventanales en el suelo, escaleras que no llevan a ninguna parte, puertas que tienen una pared detrás. El número 13 se repite obsesivamente en varios elementos, escaleras, candelabros... y en los 13 baños de la casa, algunos de ellos inservibles, se dice que para despistar a los muertos.

Es mejor visitar este laberinto claustrofóbico acompañado de un guía. En caso contrario, el visitante corre el riesgo de perderse y no encontrar la salida, pero sí algún espíritu, quizás el de la propia Sarah.

Adaptado de <https://www.lavanguardia.com>

Completa las oraciones que se presentan (4.5.–4.8.) de acuerdo con el contenido del Texto 2. Intenta hacerlo de la manera más precisa.

4.5. El deterioro del estado de ánimo de Sarah Winchester empezó a raíz de _____
_____.

4.6. Un desastre natural determinó _____
_____.

4.7. La gente _____
_____ respecto a los motivos por los que la dueña de la mansión prolongaba continuamente las obras.

4.8. En el último párrafo, el autor del texto habla de la visita a la casa de Sarah Winchester en un tono _____.

Tarea 5. (0–4)

Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–F) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay dos fragmentos de más.

LAS NOCHES DE VERANO

Las noches de verano tienen algo espléndido. Atardece a mi alrededor y el calor que nos ha achicharrado todo el día comienza a ascender hacia la estratosfera. Cómo se regocija el cuerpo con los placeres simples: beber cuando hay sed, sentarte cuando estás cansado, aliviarte en la sombra del tormento del sol. **5.1.** _____ Pero hay algo en las noches de verano, algo liviano y quieto y transparente, que te ayuda a detener ese tumulto y a centrarte en lo esencial, en el aquí y el ahora, en vivir hasta el fondo este presente que es lo único que existe.

No sé qué tienen las noches de verano que fomentan los momentos oceánicos, esos instantes en los que te atraviesa, como un rayo, la conciencia de estar vivo. **5.2.** _____ O aquella noche de agosto en la que Pablo y yo bajamos del monte con nuestros perros a la única luz de la Luna, tan llena y tan brillante que el sendero se veía sin dificultad, negro el bosque rumoroso que nos rodeaba y plateados el cielo y el camino. **5.3.** _____ O a Pablo en lo mejor de su edad, a nuestros cuerpos fuertes y capaces de bajarse un monte en plena noche, al olor a jara y a pino. Ahora comprendo que la magia de todos aquellos momentos residía en su plenitud.

¿Hace cuánto tiempo que no te tumbas boca arriba en el suelo bajo un cielo nocturno de verano? Tumbarte de espaldas sobre la hierba, mirar el cielo negro salpicado de estrellas, concentrarte en la inmensidad de esa bóveda celeste, en el peso del aire sobre ti, en el rotar del planeta bajo tus omóplatos. **5.4.** _____ Hacia el más allá. En las noches de verano se vuela.

Adaptado de Rosa Montero, El País

- A.** Creo que podría hacer un recuento de mi existencia saltando de noche en noche, empezando por aquellas salidas nocturnas de la primera infancia cuando en plena canícula huíamos después de cenar de aquel último piso en que vivíamos, recalentado hasta la asfixia, y nos bajábamos al chiringuito de enfrente a tomar un helado y respirar.
- B.** Y al cabo de unos minutos de permanecer así pegado como una mosca a la corteza terrestre, te acomete un vértigo maravilloso y sientes que empiezas a caer hacia el espacio, hacia la Luna y las estrellas, a la negrura original y al principio de todo.
- C.** Esta postura contradictoria es clásica en el hombre, quien se desvive por ver estrellas fugaces centelleando veloces por el cielo mientras pide deseos de altos vuelos, pero que acaba sucumbiendo a los destellos irascibles y terrenales de las ciudades.
- D.** Porque la felicidad es sencilla y desnuda, es una casi nada que lo es todo, lo sé bien, incluso lo he escrito, y sin embargo, se me olvida enseguida con el ruido y la agitación de la vida cotidiana.
- E.** Son recuerdos tan intensos que poseen el poder evocador de la magdalena proustiana; te transportan de vuelta a tu propia niñez, a tus padres tan vivos y tan jóvenes, mucho más jóvenes de lo que hoy soy yo.
- F.** Mientras aquella nostalgia de alcanzar un más allá inalcanzable nos sumerge en sueños solitarios, el disfrute de un aquí palpable nos une a los demás. La infancia es quizás la única etapa en la que las dos posturas conviven sin roces. Por eso, el recuerdo del niño que fuimos y que dejamos de ser nos duele tanto.

Tarea 6. (0–4)

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

¿En cuál de los fragmentos el autor dice que la profesión en cuestión

6.1.	requiere la capacidad de identificar las necesidades de la gente?	
6.2.	resulta cuestionable desde el punto de vista ético?	
6.3.	implica un replanteamiento de las relaciones entre el ser humano y su entorno?	
6.4.	exige compaginar diferentes habilidades?	

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Para poder crear cualquier nueva forma de inteligencia artificial (IA) es necesario seguir una serie de etapas. Tantas etapas como nuevos puestos de trabajo o profesiones que serán muy demandados en los próximos años, pero además del dominio de nuevas tecnologías, exigirán otros conocimientos y habilidades.

- A.** Al principio del proceso de creación, el diseñador de personalidad de los robots es quien determina la arquitectura de la inteligencia artificial. Estos diseñadores se encargan de definir el algoritmo que la compone, así como de construir y perfeccionar la imagen que los asistentes vocales deben transmitir a los usuarios. Para ser diseñador de personalidad hay que tener una sólida formación en psicología y saber aplicar sus conocimientos de forma creativa, ser imaginativo y empático, pero con un fuerte sentido práctico.
- B.** Junto al diseñador trabaja el guionista de personalidad. Gracias a él, el perfil de la inteligencia artificial imaginado por el diseñador “toma vida”. Para ello el guionista le dotará de un campo léxico, un comportamiento, un tono de voz, una postura... En realidad, su objetivo es conseguir crear una relación de confianza entre la máquina y el ser humano. Al igual que un buen *copywriter*, el guionista de personalidad debe ser capaz de adoptar una actitud empática para descifrar adecuadamente las expectativas de los futuros usuarios.
- C.** Una vez que los diseñadores y guionistas de personalidad han creado las bases de la IA, es necesario asegurarse de que estas responden a los criterios éticos de nuestra sociedad. La IA plantea numerosos problemas éticos, nos obliga a cuestionar el lugar del hombre en la Tierra y a imaginar el de las máquinas. ¿Tendrán derechos? ¿Hasta qué punto debemos confiar en la inteligencia artificial? Esta problemática formará parte del trabajo del garante ético, que desempeñará un papel importante dentro de las empresas tecnológicas, evaluando cada una de sus acciones.

- D.** Para poder comercializar una nueva forma de inteligencia artificial, esta debe ser autónoma. Y ahí es cuando entra en juego el entrenador de IA. La inteligencia artificial tiene que aprender a reconocer ciertos objetos, perfeccionar su comprensión del lenguaje humano, conseguir identificar emociones diferentes... La misión del entrenador es “alimentar” las plataformas de IA transmitiéndoles grandes flujos de datos que aumentan sus habilidades. El entrenador de IA acompaña así a las máquinas en su proceso de aprendizaje con el propósito de perfeccionarlas.
- E.** Cuando la inteligencia artificial llega a nuestras casas, empieza el trabajo del bróker de datos. Los famosos datos personales, de los que tanto se habla en la actualidad y cuyo manejo despierta tantos miedos y tantas controversias. El trabajo del bróker consiste en recopilar datos sensibles, lo que por sí mismo ya es fuente de sospechas. Pero su labor parece aún más problemática por el hecho de que no los consigue directamente de los consumidores, sino que los compra a las grandes empresas que los almacenan. Luego los analiza mediante cruces de bases de datos y los revende con un valor añadido.

Adaptado de <https://www.welcometothejungle.com>

Tarea 7. (0–5)

Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

EL MAYORDOMO INGLÉS

Contra toda lógica, Frederick Williams se adaptó a la enorme familia Del Valle y a Chile. Debe haber tenido **7.1.** _____ de acero porque fue el único a quien no se le agusanó la barriga con el agua potable y podía comer varias *empanadas* sin que se le incendiara el estómago. Ningún chileno que conociéramos, excepto Severo del Valle y don José Francisco Vergara, hablaba inglés, de modo que Williams no tuvo otro remedio que aprender el castellano. La señorita Pineda le daba clases y **7.2.** _____ los pocos meses lograba hacerse entender con esfuerzo en un español machucado pero funcional. Mi abuela consiguió que lo aceptaran en el Club de la Unión, insinuando su aristocrático origen en la corte inglesa, que nadie se **7.3.** _____ la molestia de comprobar. Por definición, los miembros del club pertenecían a “familias conocidas” y de haber descubierto la identidad de Frederick Williams, cualquiera de aquellos señorones se **7.4.** _____ a duelo por la vergüenza de haber sido burlado por un antiguo mayordomo de California. Williams se mantenía al día con los negocios para aconsejar a mi abuela Paulina y con la política, tema obligatorio de conversación social. Se declaraba decididamente conservador. En los obligados almuerzos dominicales en casa de mi abuela discutía con Nívea y Severo, los únicos liberales del clan. Sus ideas divergían, pero los tres **7.5.** _____ tenían aprecio y creo que secretamente se burlaban de los demás miembros de la primitiva tribu Del Valle.

Adaptado de Isabel Allende, *El retrato en sepia*

7.1.

- A. corazón
- B. nervios
- C. mirada
- D. tripas

7.2.

- A. a
- B. por
- C. con
- D. hasta

7.3.

- A. esforzó
- B. tomó
- C. puso
- D. hizo

7.4.

- A. batiera
- B. habría batido
- C. batiría
- D. había batido

7.5.

- A. le
- B. les
- C. se
- D. las

Tarea 8. (0–4)

Para cada serie de frases (8.1.–8.4.) busca una sola palabra que complete adecuadamente las tres frases de la serie. Escribe la palabra con MAYÚSCULAS en el espacio situado al lado de cada número. Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

8.1. _____

- Para poder sacar conclusiones definitivas hace falta otra serie de ... de laboratorio.
- Todos los deportistas coincidieron en que las ... han sido muy difíciles a causa de las malas condiciones atmosféricas.
- Por falta de ... el fiscal no ha sido capaz de demostrar la culpa del acusado.

8.2. _____

- Durante el bautizo, el padre sorprendió a todos llamando a su hijo Rodrigo. Así, el nombre de ... del chico es igual a su apellido, lo cual suele provocar malentendidos.
- En tu cocina siempre hay una ... de platos y cazuelas sucios. Si no te gusta fregar, ¿por qué no te compras un lavavajillas?
- Una vez agotada la ... desechable de cualquier dispositivo, no la tires a la basura de tu casa, busca un punto de recogida de materiales contaminantes.

8.3. _____

- Un grupo de investigadores ha desarrollado un algoritmo capaz de medir las características de nuestra conducción y determinar si nos vamos a ... un semáforo en rojo.
- Durante la guerra combatió en la guerrilla y planeaba hacer ... varios edificios de la Gestapo.
- Presumía de valiente, pero cuando llegó la hora, no se atrevió a ... al agua, aunque solo eran cinco metros de altura.

8.4. _____

- Se ha propuesto ... de empleo y sueldo al jefe de Recursos Humanos en una multinacional denunciado por acoso laboral.
- Ha estudiado mucho pero de todas maneras teme ... el examen.
- Debido a las fuertes lluvias torrenciales, el Ministerio de Transportes se ha visto obligado a ... el tráfico ferroviario entre Barcelona y Valencia.

Tarea 9. (0–5)

En cada pareja de frases (9.1.–9.5.) completa la segunda con la palabra indicada con mayúsculas. Haz las transformaciones necesarias para mantener el significado de la primera frase sin cambiar la forma de la palabra indicada. Tu respuesta no puede tener más de cinco palabras en total. Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

9.1.

Rosa me advirtió de que si no le explicaba los motivos de mi conducta extraña, rompería nuestra relación y nunca más me dirigiría ni una sola palabra.

COMO

Rosa me advirtió de que _____ los motivos de mi conducta extraña, rompería nuestra relación y nunca más me dirigiría ni una sola palabra.

9.2.

No responde al teléfono, las luces de su piso están apagadas, ¿habrá salido de viaje?

POSIBLE

No responde al teléfono, las luces de su piso están apagadas, _____ de viaje.

9.3.

Llevaba varias horas intentando descifrar el mensaje cuando finalmente se dio por vencido.

HACÍA

_____ descifrar el mensaje cuando finalmente se dio por vencido.

9.4.

Probablemente es muy listo, sin embargo, dudo que apruebe el examen si no se pone a estudiar.

POR

_____, dudo que apruebe el examen si no se pone a estudiar.

9.5.

Deberías prestar más atención a lo que dicen tus padres. Ellos nunca te van a aconsejar mal.

CASO

Deberías _____ lo que dicen tus padres. Ellos nunca te van a aconsejar mal.

HOJA DE BORRADOR
(los apuntes no serán evaluados)

